

Beszámoló a „The Art of Duncan & Delsarte” kurzusról

2026. 05. 04-09.

Készítette: Szívós Kata

A 2026-os év második Erasmus+ szakmai mobilitását Athénban, az Isadora és Raymond Duncan Dance Research Centerben töltöttem, ahol tovább mélyítettem ismereteimet Isadora Duncan mozgásművészeti szemléletéről és François Delsarte kifejezéselméleti rendszeréről. A program napi Delsarte- és Duncan-órákból, repertóriumpróbákból, előadásokból és közös alkotómunkából állt, amelynek célja a természetes mozgás, az érzelmi kifejezés és a művészi jelenlét fejlesztése volt. A második hét - amin részt vettem - kiemelt hangsúlyt fektetett a tanult technikák gyakorlati alkalmazására, valamint a záró bemutatóra való felkészülésre.

A foglalkozások során részletesen dolgoztunk Isadora Duncan repertoárjának egyes elemein, miközben a Delsarte-rendszer segítségével elemeztük a gesztusok, testtartások és mozdulatok érzelmi és szimbolikus tartalmait. A mozgásanyag elsajátítása mellett nagy hangsúlyt kapott az improvizáció, a kreatív önkifejezés és a személyes művészi hang megtalálása. A nemzetközi résztvevői közeg inspiráló szakmai párbeszédet és tapasztalatcserét tett lehetővé, amely tovább gazdagította a képzés során szerzett tudást. Emellett, az angolnyelvi kompetenciáim is fejlődtek, hisz a kurzus és szakmai beszélgetések angol nyelven folytak.

A hét második felében a záró előadás próbái kerültek előtérbe. A közös alkotómunka során lehetőségem nyílt arra, hogy a tanult technikákat színpadi környezetben is alkalmazzam, valamint betekintést nyerjek a Duncan-hagyomány kortárs interpretációs lehetőségeibe. A bemutató során a résztvevők Duncan-művekből származó részleteket, illetve az azok által inspirált új alkotásokat mutattak be a közönség számára.

A mobilitás egyik legfontosabb eredménye a nemzetközi szakmai kapcsolatok kiépítése volt. A programnak köszönhetően személyes és szakmai kapcsolat alakult ki köztem és Francesca Todesco, valamint Joe Williams között. Az együtt töltött szakmai munka során lehetőség nyílt tapasztalatcserére, a különböző pedagógiai és alkotói módszerek megismerésére, valamint a jövőbeni együttműködési lehetőségek megalapozására. Ezek a kapcsolatok hosszú távon is értékes szakmai hálózatot jelentenek számomra.

A szakmai mobilitás jelentős mértékben hozzájárult néptáncpedagógiai munkámhoz. A testtudatosságot, a természetes mozgásminőséget és az érzelmi kifejezést fejlesztő módszerek új megközelítéseket kínálnak a néptánc oktatásában is, különösen a mozgásérzékelés, a zenei kifejezés és a színpadi jelenlét fejlesztése terén. Emellett koreográfusi alkotótevékenységemet is gazdagította a workshop, hiszen olyan kompozíciós és mozgáselemzési eszközökkel ismerkedtem meg, amelyek segítik a mozdulatok tudatosabb dramaturgiai felépítését, az érzelmi tartalmak színpadi megjelenítését és az alkotói folyamatok elmélyítését.

Összességében ez a mobilitás intenzív szakmai fejlődést, új módszertani ismereteket és nemzetközi tapasztalatokat biztosított számomra. Az itt megszerzett tudást a jövőben egyaránt hasznosítani tudom előadóművészi, koreográfusi és pedagógiai tevékenységem során.

A mobilitás az Erasmus+ 2024-2-HU01-KA122-ADU-000289631 pályázat keretében valósult meg, a kurzus szakmai szervezője a Dances We Dance volt.